

Cómo va la cosa

En casa las cosas se mueven a veces pausadas, a veces raudas. Tuvimos **Asamblea General** donde se tomaron importantes decisiones: Nuestra querida Presidenta, Paloma Rodríguez Villegas, dejó el cargo después de cuatro años representándonos, siempre con su mejor humor y una sonrisa en los labios, incluso cuando la salud le daba algún disgusto.

Nuestro **nuevo Presidente, Pedro Segura**, fue votado como tal en la Asamblea General, tiene experiencia en las lides del Consejo Rector y esperamos que el cargo y las cargas que ello conlleva le resulten si no leves, al menos, aceptables.

Se despidieron como Consejeros: Consuelo, Julio y Pepe Redondo, que han sido sustituidos por Baudi, Fausti, Pepín y M^a Antonia.

Les damos las gracias por el tiempo que han dedicado a cuidar por el buen funcionamiento de la Cooperativa y el bienestar de los cooperativistas.

Los presupuestos nos mostraron una economía saneada y muy preocupada por la **contención del gasto**, lo que genera tranquilidad en personas que dependemos de pensiones siempre cuestionadas desde los poderes públicos.

El informe de gestión fue presentado por nuestra Directora Gerente, Carmen González, que se extendió sobre todo en la contención del gasto, la aplicación de estrategias de negociación y los pasos dados de un posible **modelo de atención a la persona**. Indicó, también, que al equipo profesional de plantilla se han incorporado Josué González, como responsable de Mantenimiento, y Youness El Mansouri, como jardinero, ambos competentes y bien compenetrados con el equipo.

Se resaltó el **ingente trabajo realizado por las comisiones**, un modelo de participación activa en todos los aspectos de la Casa y una ayuda imprescindible para el Consejo Rector..

M^a Antonia (por el Consejo Rector)

Noticias de familia



Para empezar, como siempre, recordamos y felicitamos a los que cumplen años. En enero, aunque ya se haya pasado, cumplieron: Jaime Beneyto Mari Luz del Real, Pepa Román, Pablo Atienza, Esperanza Linares, Manuel Beltrán. En febrero: Chema Caravantes, Antonia Rodrigo, Carmen del Rio, Dori Camacho y Pilar Sánchez. En marzo: Dalia y Hortensia Ayuso, Fausti Campos, Manolo Collado, José Ángel Santamaría, Felisa Laíz, Pepín Fernández y M^a Antonia García.



Participamos a principios de diciembre en la tarde de café y té, en Torrearte. Fue una charla sobre medicinas naturales y alternativas. Una suerte que las personas que dieron la charla pasen consulta en Torremocha y que los tengamos tan cerca.



La fiesta de la Constitución se llevó a cabo en la estupenda Casa de Oficios, que data del siglo XVIII. Agradable y bellísima. Cantos operísticos, por hijos del pueblo, que nos trajeron emoción y valoración de nuestra escuela de música, y como no podía faltar, una espléndida degustación de los productos de la zona.



Teatro en Torrelaguna, al que acudimos animados por Laura a una obra de EDGAR NEVILLE. Como siempre no faltó una nutrida participación de Trabensol.



A Emiliano, hermano de Dori, lo hemos recordado con mucho cariño y ahora también a la hermana de Antonio Zugasti, María Luisa, que han entrado en el misterio de la vida y la esperanza.##



Participamos en la fiesta cena en el Picachuelo organizada por la asociación del pueblo *Bienvenida*. Nos sumamos al también numeroso grupo del pueblo; todos bien dispuestos a bailar y divertirse. La mayoría se quedaron hasta las 2 de la mañana y con ganas de repetir. Una pena que las fiestas se tengan que celebrar comiendo...;siempre nos pasamos!



Una tarde de sábado especial. Abrimos nuestro centro al grupo GOSPPEL MOLOTOV, de la Sierra Norte, que tuvieron la amabilidad de actuar para nosotros y para mucha gente del pueblo que acudieron como invitados. Cantaron, tocaron, bailaron; fue una delicia verles y oírles, y el compartir con ellos nuestro *bocata* de los sábados.



También estamos acudiendo a actividades culturales muy bien preparadas en la Biblioteca Juan de Mena de Torrelaguna. La última sobre las capillas funerarias en la Basílica de esa localidad.



Una maravilla la carita de los niños del pueblo que nos vinieron a cantar villancicos. Todos menores de 4 años. ¿Cantar? ¿Tocar? Solamente nos miraban absortos desde su improvisado escenario, y nosotros, viendo detrás a nuestros nietos, cantábamos y jaleábamos su presencia. Lo nunca visto. ¡DELICIOSO!

Excursión a la Villa de Cogolludo

El 17 de noviembre de año pasado, un grupo numeroso de cooperativistas nos trasladamos en nuestros coches a Cogolludo para ver este histórico enclave. De alguna manera, me pareció una continuación a la que habíamos llevado a cabo a la propia Guadalajara; concretamente al Palacio del Infantado. Ese maravilloso palacio fue obra de la poderosa familia Mendoza, a una de cuyas ramas pertenecía el Cardenal Mendoza, (si no me equivoco, fue el que recomendó al entonces monje franciscano Cisneros como confesor de la Reina Isabel la Católica), nuestro querido Jorge Manrique, y desde luego el Duque del Infantado.

Pues, efectivamente, el Palacio de Cogolludo, no solo fue la “maqueta” del de Guadalajara, sino que su fachada recuerda enormemente aquella, aportando un ejemplo arquitectónico renacentista, cuando aún casi no se conocía esta corriente en España. Claro que fue edificado por orden de Luis de la Cerda y Mendoza, IV Duque de Medinaceli.

Pero vayamos por partes, Cogolludo, como tantas villas castellanas estuvo habitado desde la Edad del Bronce, aún quedan restos del castillo roqueño de indudable planta árabe y después fusionado en cristiano. Los primeros señores de la Villa fueron los Obispos de Toledo, después paso a propiedad de la orden de Calatrava



hasta 1377, año en que pasa a la familia Mendoza hasta 1435 que, a la muerte de Aldonza Mendoza sin descendientes directos, se incorpora a la corona real por muy poco tiempo pues, en 1438, los Reyes Católicos ceden la Villa a la Casa de Medinaceli; en concreto a Fernando Álvarez de Toledo. Y es en 1557, cuando aparece Luis de la Cerda y Mendoza, el duque que construye el Palacio. Y queda en el Señorío de Medinaceli ya hasta el siglo XIX, cuando por Ley se derogan los Señoríos en España.

Ya vamos terminando. En realidad a partir del siglo XVII, la Villa entra en decadencia cuando los Medinaceli dejan de vivir en el lugar o lo hacen muy esporádicamente. El palacio es abandonado y utilizado para cárcel, carbonera, escuela, cine, y es machacado, robado, expoliado, etc. Milagrosamente quedan aún piezas maravillosas, como la chimenea del primer piso, de primoroso calado

La decadencia se transmite del Palacio a la Villa, pues no hay que olvidar que estas familias, los Grandes de España, con patente de explotación sobre los españoles, llevaban consigo más de 150 empleos, desde soldados a muleros, pasando por mayordomos, criadas, cocineros, etc., los cuales iban con sus familias, de manera que ellos solos formaban un pueblo.

Algo bueno tuvo esta historia. Ahora el Palacio es público y todos podemos disfrutar de su belleza, como hicimos los excursionistas trabensoleños,

El repórter Tribulete

LA RIQUEZA HISTÓRICA DE NUESTRO ENTORNO.

En el marco del Pontón de la Oliva, en el camino de S. Francisco, en el entorno de nuestro pueblo y aquí en la Casa, hemos gustado unas conferencias dadas por Franco Llovera que nos

NUESTRAS AUDICIONES MUSICALES Y LA CULTURA

Si nos asomamos a lo que el Diccionario de la Real Academia define como cultura, encontramos varias acepciones, de las cuales nos interesa aquella que dice: “Resultado de cultivar los conocimientos humanos y afinarse las facultades intelectuales del hombre por medio del ejercicio”. Los conocimientos humanos son de variadísima índole. Pueden ser filosóficos, religiosos, científicos, éticos, políticos, técnicos, artísticos... Y entre éstos últimos situamos la pintura, la escultura, la literatura, el teatro, la música, etc. Decimos que una persona es “cultivada” o culta en la medida que abarca muchos conocimientos y los asimila correctamente. Es una aspiración a la que tiende todo el mundo, en mayor o menor grado y en una dirección u otra, porque así somos. Y así debemos reconocernos cuando entramos en relación unos con otros, individual o colectivamente. La percepción del “nivel cultural” del grupo con el que uno se relaciona es fundamental y es inevitable. Cuando el nivel de ambos es semejante, la aceptación mutua se facilita.

Cuando yo me incorporé a Trabensol, allá por enero de 2014, percibí que había un deseo de escuchar buena música y de profundizar en conocimientos musicales. Y me propuse ofrecer a los compañeros que lo desearan, unas audiciones de música clásica acompañadas de explicaciones atractivas, de interés y al alcance de cualquiera. Estas explicaciones comprenderían notas biográficas de los compositores, su estilo de composición, situación en su contexto histórico-musical, características principales de las obras a escuchar, y evitando a la vez un lenguaje técnico que a la mayoría ni les interesaría ni podrían seguramente comprender.

Así, emprendimos una labor que yo suelo

han puesto en contacto con la riqueza de la historia geológica, la evolución del ser humano hasta el neolítico, el paso de la cultura romana y medieval. Alguien comentó: “*ha sido potenciador de mi postura religiosa. Nos ha humanizado.*” Un lujo.

definir (¿en lenguaje quizás afectado?) como “fruitiva e informativa”, es decir a la vez placentera y cultural. Que nos causa un placer artístico al tiempo que nos presta unos conocimientos intelectuales.

La primera audición tuvo lugar en febrero de 2014. La componía una obra considerada como de las más populares entre la música clásica: Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi. Posteriormente, mes a mes, han ido desfilando todos los grandes compositores con sus obras más conocidas: Bach, Beethoven, Mozart, Haendel, Schubert, Chopin, Verdi, Tchaikovsky, Grieg, etc. Hasta hoy, 37 audiciones...

Dada la aceptación que han tenido entre nuestros cooperativistas (la asistencia ronda las treinta personas, a veces más, y suele venir de fuera alguna persona interesada), se sometió a la aprobación del Consejo y posteriormente de la Asamblea, la adquisición de un equipo de música de una cierta calidad, cosa que así se hizo en la primavera de 2016.

Y como una consecuencia, se ha ensayado qué espacios de nuestra edificación prestaba mejor acústica para dejar tal

espacio fijo a este propósito y situar el equipo en él a fin de no desplazarlo continuamente, evitando su deterioro. En este momento parece que todo apunta hacia el comedor como espacio de mejor acústica. Habrá que determinar algún tipo de mueble que proteja los aparatos de la suciedad, golpes y otros riesgos.

Quiero terminar este artículo agradeciendo cordialmente la colaboración de los compañeros expertos en las técnicas propias de esta actividad, sin cuya ayuda sería imposible llevar a cabo este hermoso proyecto.

Jaime Beneyto.



Tomado de "En el Principio era el sueño".

La idea de que existe un modelo de persona perfecta persiste en muchas formas en el mundo moderno. ¿Cuántas veces oímos hablar del estudiante modelo, la maestra modelo, el trabajador modelo, la esposa modelo, la familia modelo? Nuestra formación nos hace sentir, muchas veces, que tenemos el deber de vivir de acuerdo con ciertos ideales preestablecidos. Esto, a pesar de que son prácticamente imposibles de alcanzar y que siempre, en un grado u otro, nuestros esfuerzos estarán destinados al fracaso.

Proceso sí, perfección no

En un Universo emergente, los modelos fijos tienen poco sentido. El Cosmos es proceso, y nosotros también somos esencialmente proceso, flujo, transformación continua. La evolución no tiene meta prefijada: no apunta a un objetivo o estado futuro ideal. La evolución es búsqueda, aventura, exploración. En el mundo humano, vivir no es intentar encarnar un ideal, por más elevado y noble que sea. Vivir es cambiar, aprender, jugar con posibilidades. A la luz de esta **nueva cosmovisión** nos damos cuenta no sólo que la perfección es imposible, sino que los ideales de la perfección a menudo son enemigos del crecimiento y, en último caso, de la vida misma. Una estatua de piedra puede ser hermosa; pero es rígida, fría. Y así suele ser, también, la persona que intenta vivir, consciente o inconscientemente, de acuerdo a un modelo predeterminado. Por definición, lo perfecto no puede evolucionar. Intentar vivir de acuerdo a un modelo, por más noble que parezca, es detener nuestro crecimiento personal. Lo que pasa a menudo cuando nos proponemos grandes ideales es que nos identificamos con ellos, intentando negar la realidad de

Lejos de ser algo deseable, el perfeccionismo es un gran enemigo del crecimiento personal.

La evolución es búsqueda, aventura, exploración. En el mundo humano, vivir no es intentar encarnar un ideal, por más elevado y noble que sea. Vivir es cambiar, aprender, jugar con posibilidades.

nuestros defectos y limitaciones. Inconscientemente, nos creamos una autoimagen que corresponde al ideal que nos hemos propuesto. Incluso nuestras posturas físicas suelen reflejar nuestra falta de fluidez. Nuestra musculatura se vuelve más rígida y empezamos a parecernos un poco a aquellas estatuas de piedra. A menudo, también, estos esfuerzos nos distancian de los demás.

Lo importante es aprender de este Cosmos emergente: el mundo natural no busca un estado de perfección preestablecida. Muy por el contrario, la naturaleza ama la imperfección. El Universo mismo es un proceso viviente, autocreador, que jamás deja de intentar cosas nuevas. La perfección pondría término a la vida y la creatividad. También sería el fin de la evolución biológica. Como sabemos, la evolución misma es posible sólo porque surgen imperfecciones: mutaciones genéticas, desviaciones de la pauta establecida. El mundo natural es proceso: jamás será un producto terminado. Los seres humanos somos expresión de la naturaleza, de la evolución del Cosmos.

Lejos de ser algo deseable, el perfeccionismo es un gran enemigo del crecimiento personal. En términos psicológicos, es una neurosis.

Para nosotros, los humanos, como para todo el mundo natural, siguen siendo válidas las palabras del gran pensador inglés John Henry Newman: "En este mundo vivir es cambiar; y ser perfecto es haber cambiado a menudo".

En el Principio era el sueño.

David Molineaux

El cosmos y el corazón humano

<http://latinoamericana.org/2017/info/docs/Molineaux-EnElPrincipio.pdf>



EL MERCADILLO:

Una buena idea entre otras que surgen de las mentes de unos y otras. Primero es la idea, pero luego la trabajan, la anuncian, nos animan, la exponen con gusto, la llevan adelante.

Nos admitían la aportación de ropa, objetos varios, recuerdos, hasta creaciones inéditas..., todo lo que estábamos dispuestos a desprendernos. Y claro, debía estar en buen uso. Salió muy bien. El precio lo ponía el que lo adquiría: un negocio redondo. El beneficio, que era todo, ha sido destinado como aportaciones a nuestro fondo solidario. Todo un éxito.



HOMENAJE A MARCOS ANA

M^a Antonia, de la entrevista a una emocionada Pepa Salamanca, amiga personal del poeta, entresaca estas notas.

En el **Centro Cultural de La Cabrera**, alrededor de un árbol que plantó con otros compañeros, se realizó el homenaje al poeta Marcos Ana.

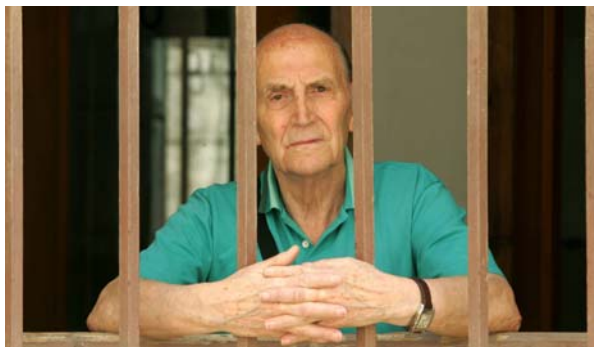
Fue un acto sencillo, a la luz de las velas se leyeron poesías como homenaje a la libertad que él tanto añoró en sus veintiún años de cárcel.

Una noche oscura, fría, de la Sierra Norte, pero caldeada por la emoción, la gratitud y el respeto a un hombre que, por medio de la poesía y la lucha solidaria, trascendió el sufrimiento de su vida.

A nuestro lado estaba un amigo que compartió con él la dura experiencia de la cárcel, Francisco Cerdeño Isabel; pero también la amistad, el compañerismo, la inquietud por la cultura y la esperanza de un país mejor.

Que la tierra te sea leve, poeta luchador por la libertad, compañero Marcos Ana.

*Decidme cómo es un árbol,
contadme el canto de un río
cuando se cubre de pájaros,
habladme del mar,
habladme del olor ancho del
campo
de las estrellas, del aire
recitadme un horizonte sin
cerradura
y sin llave como la choza de un
pobre
decidme como es el beso de una
mujer
dadme el nombre del amor no lo
recuerdo ...*



“Si alguien mereció el don de la vida, fue Marcos, un hombre íntegro como una roca, que entró en la cárcel con 19 años, condenado a muerte por un crimen que no había cometido, y salió a los 42 con su amor intacto. Él representó, tal vez, el mayor fracaso del franquismo, porque aquella prisión nunca logró doblarle, ni humillarle, ni arrebatarle la ilusión de la juventud que alentó en su interior hasta el final”. Almudena Grandes. El País

*“Siempre he pensado que **vivir para los demás** ha sido **la mejor manera de vivir para mí mismo**. No es un sacrificio; es compartir la felicidad.*

***La felicidad** no consiste en que sobre la comida, tengas un coche, un buen estatus social, ganes dinero o compres cosas, consiste en **que no te falte un proyecto de vida y puedas compartirlo con los demás**”.*

(Marcos Ana, "Vale la pena luchar", Editorial Espasa Libros, 2013)



Aprendamos a:

Reírnos de nosotros mismos...
porque tendremos diversión para rato.

Distinguir una montaña de una piedra...
porque nos evitaremos muchos inconvenientes.

Escuchar y callar...
aprenderemos cosas nuevas.

Ser suficientemente inteligentes como para no tomarnos en serio...
seremos apreciados por nuestros compañeros.

Estar atentos a las necesidades de los demás sin sentirnos indispensables...
seremos fuente de alegría.

Saber apreciar una sonrisa y olvidar un desaire...
nuestro camino estará lleno de luz.

Pensar antes de actuar y rezar antes de pensar...
evitaremos muchas tonterías.

Manolo Barragán lo envía como felicitación de Navidad. Gracias

Creaciones



Durante todas las Navidades hemos disfrutado con esta felicitación de Maribel y Salva. Bonito regalo. Gracias.